

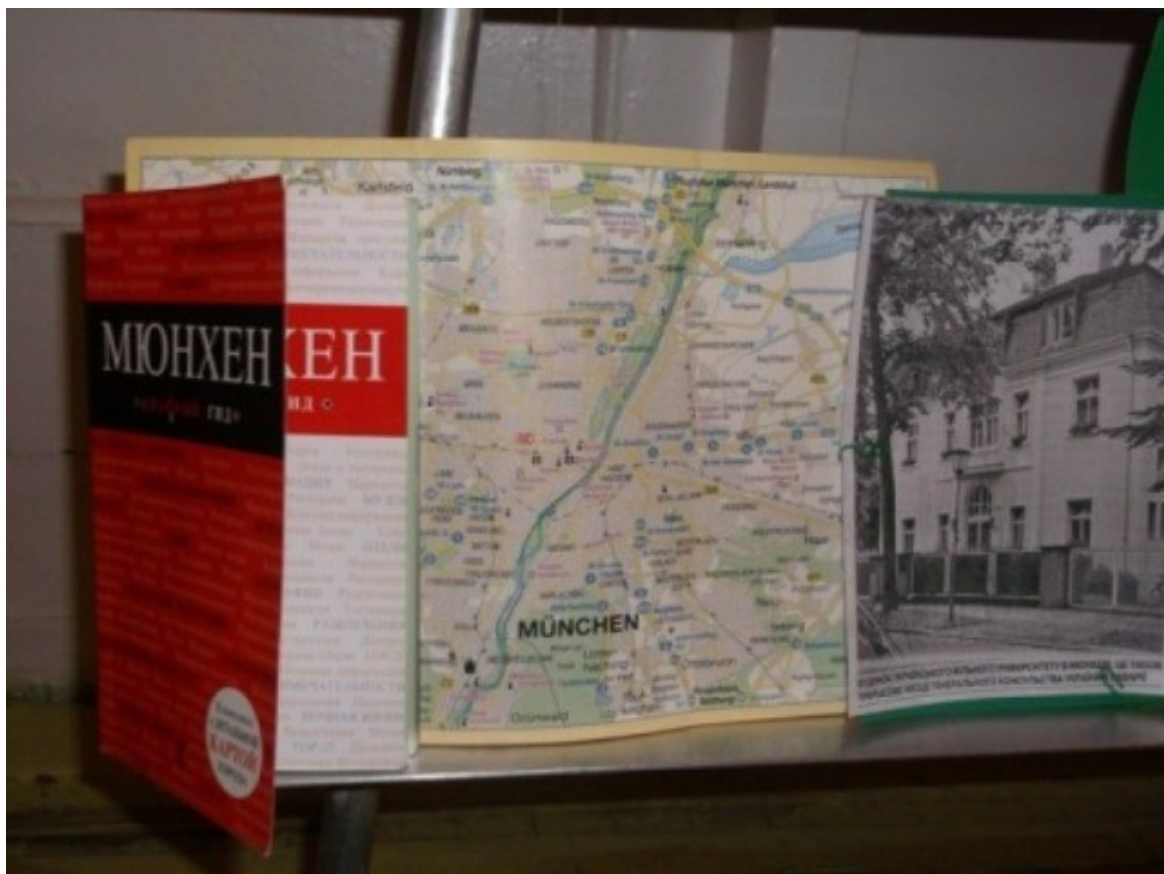
В бібліотеці Київської гімназії східних мов №1 Святошинського району м. Києва розміщено тематичну виставку, присвячену пам'яті І.В.Качуровського. Організатори виставки та роботи навколо неї - Савченко М.П., уродженець села Крути, - заступник директора з навчально-методичної роботи та Чуприн Т.Л. - завідувачка гімназійної бібліотеки. Цю виставку відвідав ще один крутянин і палкий шанувальник поета Гурчин В.І.



ІГОР
КАЧУРОВСЬКИЙ

**ПРОМЕНИСТІ
СИЛЬВЕТИ**

ЛЕКЦІЇ, ДОПОВІДІ, СТАТТІ, ЕСЕЇ, РОЗВІДКИ



**Пам'яті І.В.КАЧУРОВСЬКОГО –
лауреата Національної
премії України
імені Тараса Шевченка
(01.09.1918 – 18.07.2013)**

ШЕВЧЕНКІВСЬКІ ЛАУРЕАТИ

1962 – 2012



ІГОР
КАНУРОВАСЬКИЙ

150 ВІКОН У СВІТ

СЕРІЯ ТРАНСЛЯЦІЙ
ІНТЕРНАЦІОНАЛЬНОГО
ІНСТИТУТУ КУЛЬТУРИ



...НОГО УНИВЕРСИТЕТУ В МЮХЕНЕ. ЦЕ ТАКОЖ

Ігор

КАЧУРОВСЬКИЙ



РУГ

ПОНАДЗЕМНИЙ

Музеи Достопримечательности Рестораны
Развлечения Полезная информация Кафе
Маршруты прогулок ИСТОРИЯ Достопримечательности

МЮНХЕН

◆ КРАСНЫЙ ГИД ◆

МАРШРУТЫ ПРОГУЛОК
Достопримечательности Музеи История Рестораны
Развлечения ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ Красочные фотографии
прогулок Достопримечательности Рестораны Маршруты
ТОР-25 История Развлечения Полезная информация МУЗЕИ
Маршруты прогулок КАФЕ Ночная жизнь Кафе
Красочные фотографии Рестораны Полезная информация ОТЕЛИ
Развлечения Кафе Достопримечательности Маршруты
прогулок История Достопримечательности Рестораны
Шопинг КРАСОЧНЫЕ ФОТОГРАФИИ Музеи
маршруты прогулок Достопримечательности Рестораны
Кафе Ночная жизнь Маршруты прогулок
Полезная информация Музеи История
ТОР-25 Шопинг Достопримечательности Рестораны
информация Маршруты прогулок
Рестораны Отели Гости



18 липня в Мюнхені, о 21-й годині за німецьким часом на 95-му році життя відійшов у Вічність Ігор Васильович Качуровський. Поет, прозаїк, перекладач, літературознавець, радіожурналіст, він лишив до себе унікальний доробок, який належить до найвищого духово-інтелектуального поверху української літератури. Глибока трагедія його життя – відірваність від України, добровільне вигнання, яке було єдиним врятуванням від репресій у страшних 1930-х, – не зламала його духу, а дала поштовх, аби він узяв на себе високу місію: плести перервану силою традицію українського неокласицизму, органічно ворожого владі охлосу. Творчість Ігори

Васильовича – це ланка, яка пов'язує «Погашений спадок» рокстримного відродження (так він називав хрестоматію творів репресованих літераторів, над якою працював в останні роки) і українське письменство доби Незалежності.

Йому пощастило спілкуватися з Юром Касном, який продовжив неокласичну стильову лінію на еміграції, своїм літературним учителем він вважав Михайла Ореста, молодшого брата Миколи Зерова (шифривка, в цьому випадку спілкування було лише листове). Володимир Диржанко – теоретик українського неокласицизму на Заході – рецензував його твори. Промовистим знаком споріднення з неокласиками та його добром рокстримного відродження став і правиславний вибір Ігори Васильовича – Академічний правислав 1928 року («схрипчиківка»), вірність якому він зберігав усе життя. А тим найпершим опусом, який завернув його, вчорашнього студента Курського педагогічного інституту і автора тлумачень російськомовних віршів, до поезії українській в її високій стильовій

